



AUSGABE KAHNT

Tägliche  
**Studien**  
für die  
**Oboe**  
von  
**EMILIUS LUND.**

**CTFK**

# Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

**C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

	Mk.		Mk.		Mk.
<b>Aggházy, C.</b> Op. 6. Nocturno. H-dur . . . . .	2.—	<b>Liszt, Franz.</b> <b>Trois Chansons.</b> Transcriptions pour Piano par August Horn.		<b>Stradal, August.</b> Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
— Op. 8. Toquade. F-dur . . . . .	2.—	No. 1. La Consolation . . . . .	1.30	<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll . . . . .	2.—
— Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica . . . . .	2.—	No. 2. Avant la bataille . . . . .	1.30	— — Gdur . . . . .	1.50
Idem No. 2. Idylle . . . . .	2.—	No. 3. L'Espérance . . . . .	1.30	<b>Krebs, J. L.</b> Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur . . . . .	2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás . . . . .	1.50	— <b>Lieder und Gesänge</b> für das Pianoforte übertragen von August Stradal.		<b>Berlioz, H.</b> Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“ . . . . .	1.50
Idem No. 2. Torborzó . . . . .	2.—	No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . . . . .	1.—	— Chor der Sylphen und Gnomon und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“ . . . . .	1.50
— „ No. 3. Munkácsy nota . . . . .	1.50	No. 7. Der Fischerknabe . . . . .	1.50	— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“ . . . . .	1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll . . . . .	1.50	No. 13. Du bist wie eine Blume . . . . .	1.—	<b>Liszt, Franz.</b> Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“ . . . . .	1.50
Idem No. 2. Cis-moll . . . . .	1.50	No. 18. „Oh! quand je dors“ . . . . .	1.50	— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“ . . . . .	1.50
<b>Beethoven, L. van.</b> Für Elise. Leichtes Klavierstück . . . . .	1.—	No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne . . . . .	1.—	— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“ . . . . .	1.50
<b>Boschetti, Victor.</b> Zwei Vierkreuzler Stücke. No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse . . . . .	1.50	No. 24. Schwebel. Schwebel. blaues Auge . . . . .	1.—	— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus“ . . . . .	1.50
<b>Buchwald, Paul.</b> Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz . . . . .	1.—	No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen) . . . . .	1.80	<b>Straus, Oscar.</b> Op. 106. Valse de Colombine . . . . .	1.50
<b>Busoni, F. B.</b> Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius . . . . .	1.50	No. 34. Ich möchte hingehen . . . . .	1.80	— Op. 107. <b>Pirouettes.</b> Walzer . . . . .	1.50
<b>Cipollone, Alfonso.</b> Kompositionen.		No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen . . . . .	1.—	— Op. 122. <b>Valse Réverie</b> . . . . .	1.50
No. 1. Valse lente . . . . .	1.—	No. 40. Die stille Wasserrose . . . . .	1.50	— Op. 123. <b>Polka-Intermezzo</b> . . . . .	1.50
No. 2. Fantasia Moresca . . . . .	1.—	No. 43. Die drei Zigeuner . . . . .	1.80	<b>Struth, A.</b> Op. 32. <b>Six Rondeaux mig-nons</b> sur des thèmes favoris pour piano:	
No. 3. Al chiaro de la luna . . . . .	1.—	No. 47. Bist du! „Mild wie ein Luft-hauch“ . . . . .	1.50	No. 1. Ma Normandi, de Bérat . . . . .	—,75
No. 4. Gavotta . . . . .	1.—	— Die Loreley „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten . . . . .	2.—	No. 2. Lapastourelle des Alpes, de Rossini . . . . .	—,75
No. 5. Harmonies du Soir . . . . .	1.—	— <b>Trois Morceaux Suisses,</b> pour Piano.		No. 3. Air suisse . . . . .	—,75
No. 6. Echi del Gran Sassa . . . . .	1.—	No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations . . . . .	3.—	No. 4. Thème de W. A. Mozart . . . . .	—,75
No. 7. La Colomba . . . . .	1.—	— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Erneste Knop. Nocturne . . . . .	2.—	No. 5. Valse dernière d'un fou . . . . .	—,75
No. 8. Carina . . . . .	1.—	— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau . . . . .	2.50	No. 6. Berceuse de W. Taubert . . . . .	—,75
<b>Cornelius, Peter.</b> Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouverture von H. Behn . . . . .	1.—	<b>Mac-Dowell, E. A.</b> Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke für Pianoforte . . . . .	3.—	<b>Szántó, Th.</b> Op. 1. <b>Études Orientales.</b>	
<b>Darcole, C.</b> Lygie Valse . . . . .	1.20	<b>Meyer, L. H.</b> Op. 208. Winzerfest, Neue Ausgabe . . . . .	1.50	No. 1. Ges-dur . . . . .	1.20
<b>Döring, Carl Heinrich.</b> Op. 260. <b>Ernstes und Heiteres.</b> Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.		<b>Mikorey, Franz.</b> Fünf kleinere Charakterstücke.		No. 2. C-dur . . . . .	1.80
No. 1. Aus vergangenen Tagen . . . . .	1.—	No. 1. Elegischer Walzer . . . . .	1.20	— Op. 2. <b>Ballade</b> für Piano . . . . .	3.—
No. 2. Trag still dein Leid . . . . .	1.—	No. 2. Humoreske . . . . .	1.—	— Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.	
No. 3. Dorle (Walzer) . . . . .	1.—	No. 3. Morgengruß an die Berge . . . . .	1.50	<b>Bach, Joh. Seb.</b> Vier Orgel-Choräle für Orgel . . . . .	2.—
No. 4. Schwarzblättchen . . . . .	1.20	No. 4. Holpriger Weg . . . . .	1.—	No. 1. Aus der Tiefe rufe ich, Herr Jesu Christ. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .	2.—
<b>Eder, Arthur.</b> Op. 12. Walzer As-dur . . . . .	1.50	No. 5. Heldentotenklage . . . . .	1.20	<b>Bach, Joh. Seb.</b> Präludium und Fuge für Orgel . . . . .	2.—
<b>Fielitz, Alexander v.</b> Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier . . . . .	1.50	<b>Noskowski, Sieg.</b> Op. 2. <b>Cracoviennes.</b> Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II . . . . .	2.50	<b>Taubert, Ernst Eduard.</b> Op. 65. <b>Allerlei Heiteres.</b> Acht Klavierstücke f. kl. Hände.	
<b>Gade, Niels W.</b> Drei Albumblätter . . . . .	1.80	<b>Platzbecker, Heinr.</b> Op. 50. <b>Deutscher Städte-Marsch</b> . . . . .	1.—	Heft 1. Rondo. Walzer . . . . .	1.20
<b>Glanz, Sigd.</b> Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier . . . . .	1.20	<b>Raff, Joachim.</b> Die Mühle, für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin“ . . . . .	1.50	— II. Perpetuum mobile. Menuett . . . . .	1.50
<b>Gounod, Ch.</b> Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert . . . . .	1.50	<b>Reuß, Prinz Heinrich XXIV.</b> Op. 8. <b>Suite</b> . . . . .	3.—	— III. Abendlied. Polonaise . . . . .	1.20
<b>Harthan, Hans.</b> Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke . . . . .	3.—	<b>Rochlich, Edm.</b> Op. 12. <b>Erinnerungen.</b> Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo . . . . .	2.50	— IV. Ständchen. Spinnrädchen . . . . .	1.20
<b>Henselt, Ad.</b> <b>Morgenlied</b> von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht.“ in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen . . . . .	1.—	<b>Rubinstein, A.</b> Op. 44. <b>Soirées à St. Pétersbourg.</b> Sechs Stücke für Pite. Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo . . . . .	1.50	— Op. 66. <b>Drei Klavierstücke:</b>	
<b>Kaun, Hugo.</b> Op. 56. <b>Drei Stücke.</b>		Heft II. Paghiera, Impromptu . . . . .	1.50	No. 1. Walzer Es dur . . . . .	1.50
No. 1. Humoreske . . . . .	1.50	Heft III. Nocturne, Apassionato . . . . .	2.50	No. 2. Walzer G moll . . . . .	1.50
No. 2. Präludium . . . . .	1.20	— Op. 50, No. 3. <b>Barcarole</b> G-moll . . . . .	1.50	No. 3. Scherzo Es dur . . . . .	1.50
No. 3. Nocturne . . . . .	1.—	Neuausgaben von Robert Teichmüller.		<b>Viole, Rudolf.</b> Op. 50. <b>Hundert Etuden</b> f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à . . . . .	2.—
<b>Kirchner, Fritz.</b> Op. 139. <b>Zwei Klavierstücke.</b> No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne . . . . .	—,80	<b>Samara, Spiro.</b> <b>Six Sérénades.</b>		<b>Weiß, Josef.</b> Op. 23. <b>6 kleinere Klavierstücke.</b>	
— Op. 140. <b>Sechs Genrestücke</b> für Klavier	1.80	Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade . . . . .	2.—	No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude . . . . .	2.—
— <b>Natur- und Stimmungsbilder.</b> Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale . . . . .	1.50	Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin . . . . .	2.—	— Op. 25. <b>Lebenswogen.</b> Konzert-Etude . . . . .	1.50
— Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse . . . . .	1.30	<b>Savenau, Carl Maria von.</b> Op. 38. <b>3 Charakterstücke.</b> „Düstere Bilder“ für das Klavier . . . . .	2.50	— Op. 26. <b>Zwei Intermezzi.</b>	
<b>Klammer, George.</b> Op. 8. <b>Scène hongroise</b> . . . . .	1.—	— Op. 43. <b>Zwei Klavierstücke.</b> No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte . . . . .	1.—	No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle) . . . . .	1.—
<b>Krug, Arnold.</b> Op. 123. <b>Rusticana.</b> Ländliche Bilder für Klavier.		<b>Schneider, Bernhard.</b> Op. 6. <b>Aus wendischen Gauen.</b> No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht . . . . .	2.—	No. 2. II. Intermezzo . . . . .	1.20
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähen. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit . . . . .	2.—	<b>Speidel, Wilhelm.</b> Op. 82. <b>Drei Klavierstücke.</b>		— Op. 27. <b>Sturmarsch.</b> Studie . . . . .	1.50
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends . . . . .	2.50	No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte . . . . .	2.—	— Op. 29. <b>Variationen und Fuge</b> . . . . .	2.50
<b>Krug, D.</b> Op. 314. <b>Ungarische Walzer-Caprice</b> . . . . .	1.50			— Op. 32. <b>Fünf Klavierstücke.</b>	
<b>Kwast, James.</b> Op. 11. <b>Capriccio</b> . . . . .	1.50			No. 1. Romanze . . . . .	1.—
— Op. 12. 2me. <b>Gavotte</b> . . . . .	1.50			No. 2. Legende . . . . .	1.20
<b>Lewin, Gustav.</b> <b>Humoreske</b> . . . . .	1.—			No. 3. Menuett . . . . .	1.—

**Tägliche**  
**STUDIE**  
FÜR DIE

**Thor**  
VON  
**EMILIUS LUND.**



Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Rechte vorbehalten.  
**C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.**

Preis 3 Mark.

Neue Ausgabe.

### Vorbemerkungen.

Nachstehenden täglichen Studien für die Oboe, die füglich als eine kleine Oboe-Schule betrachtet werden können, habe ich eine sorgfältige Auswahl von Oboe Solostellen aus den bedeutendsten Orchesterwerken beigelegt. Die Oboe ist, ihrem Character nach, als ein Gesangs-Instrument zu betrachten; aus diesem Grunde hat der Schüler die grösste Sorgfalt drauf zu verwenden, einen schönen Ton zu gestalten. Diesen Zweck erreicht er, wenn er bei den täglichen Studien die auszuhaltenden Töne *piano* ansetzt, *crescendo* entwickelt und *diminuendo* ganz leise verhallen lässt. Diese Übung so oft als möglich vorzunehmen kann nicht dringend genug empfohlen werden, denn sie ist das einzige wirksame Mittel, einen sichern und schönen Ton zu erlangen. Die übrigen Übungen sind zuerst langsam, dann aber immer schneller auszuführen; auch würde es von grossem Nutzen sein, dieselben in andere beliebige Tonarten zu übertragen, vorausgesetzt, dass die Ton-Lage es erlaubt.

Emilius Lund.

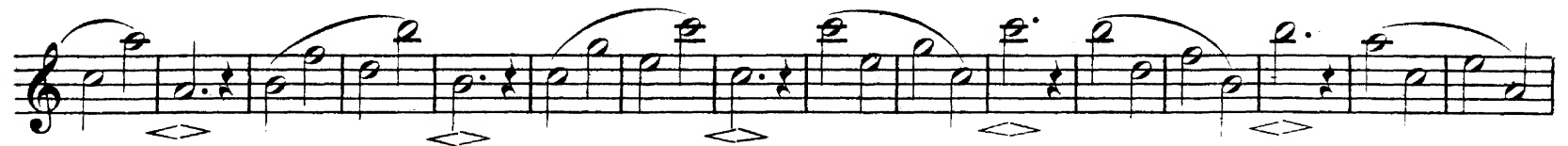
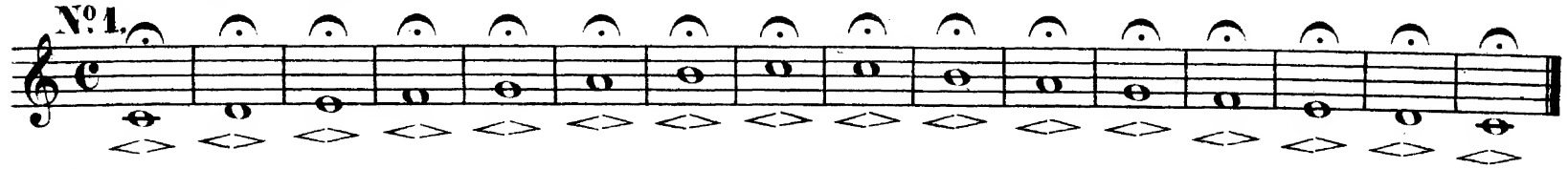


# Tägliche Studien für die Oboe.

Von Emilius Lund.

## Aushaltende und zusammenbindende Töne.

Die auszuhaltenden Töne müssen so lange als möglich ausgehalten werden; die Übung derselben kann erst später in zwei Octaven geschehen.



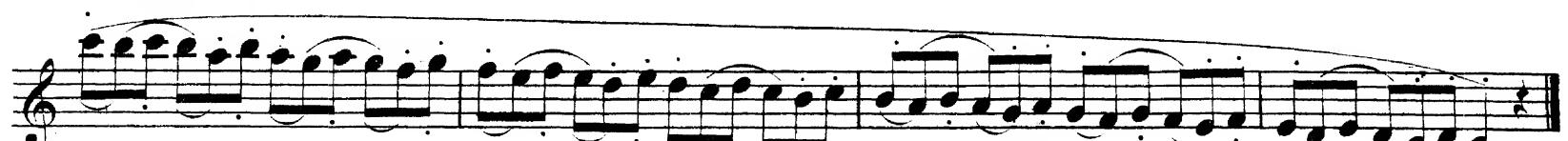
## Fingerübungen.

Der Schüler führe diese anfangs langsam, nach und nach aber schneller aus.



Nº 6.









Nº 19.



Nº 20.



Nº 21.



Nº 22.



Nº 23.





## Nº 24.



## Nº 25.



## Nº 26.



## Nº 27.





**Nº 28.**

**Nº 29.**

**Nº 30.**

**Nº 31.**

**Nº 32.** **Nº 33.**

**Nº 34.** **Nº 35.**

**Nº 36.**

# Tonleitern.

Dasselbe gilt von den Tonleitern. Ausserdem hat der Schüler darauf besonders zu achten, dass die Tonbildung in den höheren Regionen eine milde und weiche werde. Die leicht entartende Schärfe derselben ist sorgfältigst zu beseitigen. Die Noten über welchen — steht, können anfangs ausgelassen, später aber mitgeübt werden.

Nº 37. C dur.



Nº 38. A moll.



Nº 39. G dur.



Nº 40. E moll.



Nº 41. D dur.



Nº 42. H moll.



Nº 43. A dur.



Nº 44. Fis moll.



Nº 45. E dur.



Nº 46. Cis moll.



## Nº 47. H dur.



## Nº 48. Gis moll.



## Nº 49. Fis dur.



## Nº 50. Dis moll.



## Nº 51. F dur.



## Nº 52. D moll.



## Nº 53. B dur.



## Nº 54. G moll.



## Nº 55. Es dur.



## Nº 56. C moll.



## Nº 57. As dur.



## Nº 58. F moll.



## Nº 59. Des dur.



## Nº 60. B moll.



## Nº 61. Ges dur.

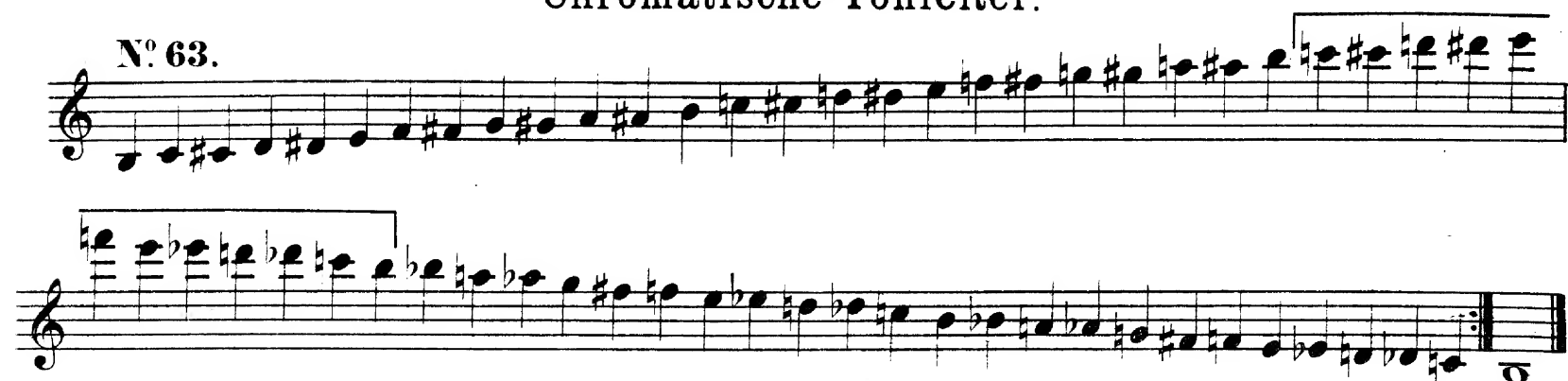


## Nº 62. Es moll.



## Chromatische Tonleiter.

## Nº 63.



## Nº 64.



## Nº 65.



## Staccato.

Nº 66.

Nº 67. Nº 68.

Nº 69.

Nº 70.

Nº 71.

Nº 72.

Nº 73.





### Triller.

Auch bei diesen Übungen ist äusserste Sorgfalt dringend zu empfehlen; in Anbetracht der Schnelligkeit verfähre man perpersiv, damit der Triller sauber und correct werde.



### Octaven.



Nº 85.

Nº 86.

Nº 87.

Nº 88.

Nº 89.

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves contain exercises Nº 85, Nº 86, and Nº 87. Exercise Nº 85 is in 2/4 time and features a series of eighth notes with slurs. Exercise Nº 86 is also in 2/4 time and features a series of eighth notes with slurs. Exercise Nº 87 is in 2/4 time and features a series of eighth notes with slurs. The next four staves contain exercise Nº 88, which is in 3/4 time and features a series of eighth notes with slurs. The final three staves contain exercise Nº 89, which is in 3/4 time and features a series of eighth notes with slurs. The key signature for all exercises is one flat (B-flat).

Nº 90.



Nº 91.



Nº 92.



Nº 93.



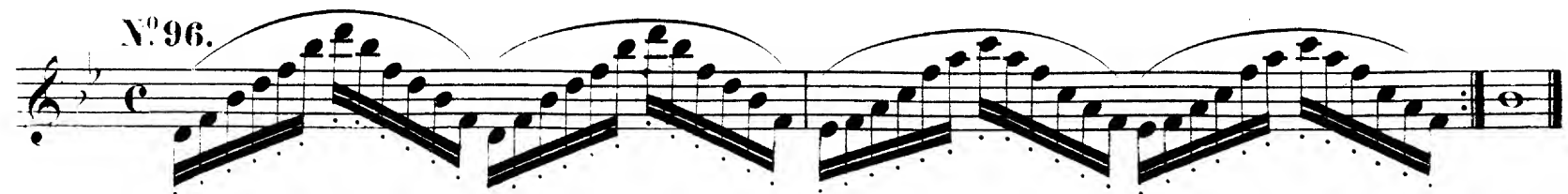
Nº 94.



Nº 95.



Nº 96.



## Nº 97.



## Nº 98.



## Nº 99.



## Nº 100.



Nº 1. Adagio. Die Jahreszeiten. v. Haydn.

Nº 2. Adagio. Die Jahreszeiten.



poco Adagio. Die Jahreszeiten.



Nº 3. Adagio. Die Jahreszeiten.



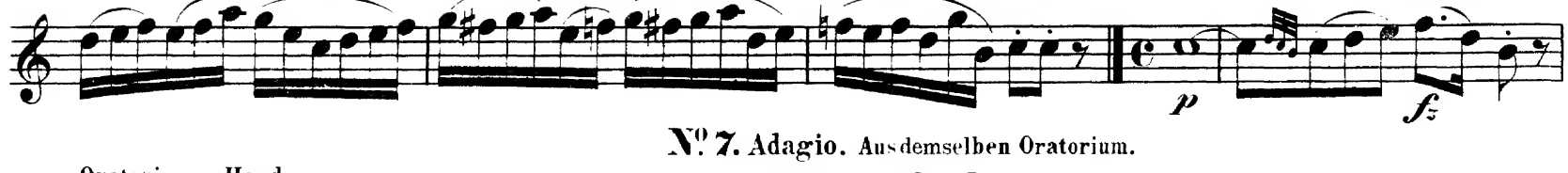
Nº 4. Allegro assai. Die Jahreszeiten.



Nº 5. Allegro assai. Die Jahreszeiten



Nº 6. Allegro. Die Schöpfung



Nº 7. Adagio. Aus demselben Oratorium.

Oratorium v. Haydn.





N<sup>o</sup> 8. Trio. D dur Sinfonie N<sup>o</sup> 2 v Haydn.N<sup>o</sup> 9. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 10. Trio. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 11. Adagio. Es dur N<sup>o</sup> 3 v Haydn.N<sup>o</sup> 12. Vivace. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 13. Adagio. Aus derselben Sinfonie.

## Menuetto.

N<sup>o</sup> 14. Trio. Aus derselben Sinfonie.

## Nº 15. Vivace. Aus derselben Sinfonie.



## Nº 16. Andante. G dur Sinfonie v. Haydn.



## Nº 17. Adagio. B dur Sinfonie 8 v. Haydn.



## Nº 18. Presto. Aus derselben Sinfonie.



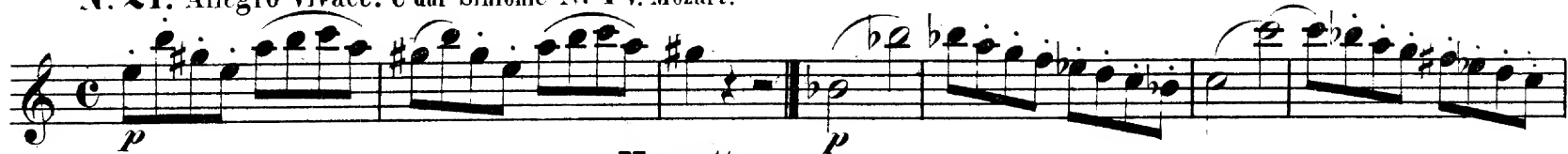
## Nº 19. Allegretto. (G dur) Nº 11.



## Menuetto.

## Nº 20. Trio. B dur Sinfonie Nº 12 v. Haydn.



N<sup>o</sup> 21. Allegro vivace. C dur Sinfonie N<sup>o</sup> 4 v. Mozart.

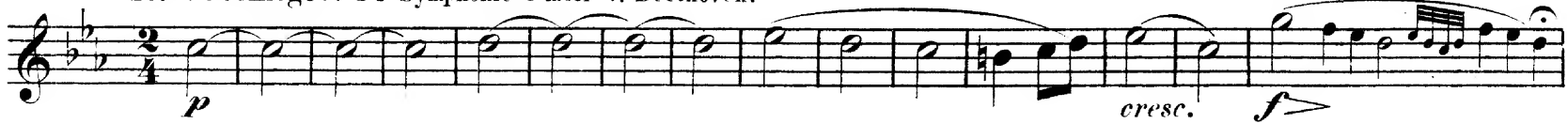
## Menuetto.

N<sup>o</sup> 22. Trio. C dur Sinfonie N<sup>o</sup> 6. v. Mozart.N<sup>o</sup> 23. Presto. Aus dersel-

ben Sinfonie.

N<sup>o</sup> 24. Andante. Ouverture zu Così fan tutte v. Mozart.N<sup>o</sup> 25. Presto. Aus derselben Ouverture.

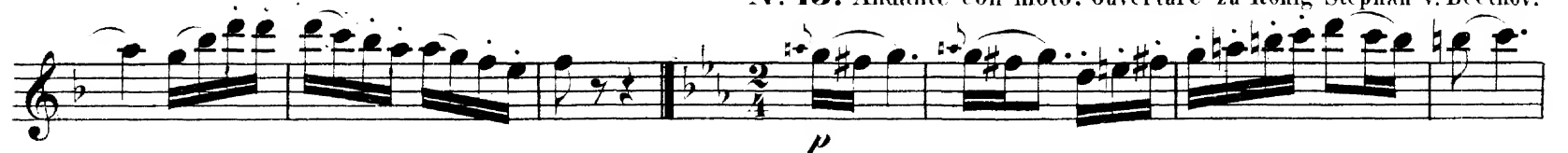
## Marcia funebre.

N<sup>o</sup> 26. Adagio assai. 3<sup>e</sup> Symphonie (Eroica) v. Beethoven.N<sup>o</sup> 27. Poco Andante. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 28. Allegro. 5<sup>e</sup> Symphonie C moll v. Beethoven.

Adagio

N<sup>o</sup> 29. Andante con moto. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 30. 6. Symphonie (Pastorale) v. Beethoven.

N<sup>o</sup> 31. Andante molto moto. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 32. Wachtel. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 33. Allegro. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 34. Vivace. 7<sup>e</sup> Symphonie A dur v. Beethoven.N<sup>o</sup> 35. Presto. Aus derselben Sinf.N<sup>o</sup> 36. Allegro. 9<sup>e</sup> Symphonie v. Beethoven.N<sup>o</sup> 37. Presto. Aus derselben Sinfonie.

N<sup>o</sup> 38. Allegro assai. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 39. Adagio. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet v. Beethoven.N<sup>o</sup> 40. Allegro. Pastorale. Aus demselben Ballet.N<sup>o</sup> 41. Adagio. Aus demselben Ballet.N<sup>o</sup> 42. Allegro. Aus demselben Ballet.N<sup>o</sup> 43. Andante con moto. Ouverture zu König Stephan v. Beethov.N<sup>o</sup> 44. Marcia moderato.

## Ouverture zu den Ruinen von Athen v. Beethoven.





## Nº 45. Allegro. Aus derselben Ouverture.

## Nº 46. Allegro. Aus derselben Ouverture.

Musical score for Nº 45 and Nº 46. Nº 45 is in G major, 2/4 time, featuring a melody with crescendos and a piano section. Nº 46 is in C major, 2/4 time, featuring a melody with a piano section and a trill.

## Nº 47. Allegro. Phantasie für Piano, Chor und Orchester v. Beethoven. Op. 80. C moll.

Musical score for Nº 47. It is in C minor, 2/4 time, featuring a melody with a forte section and a piano section.

## Nº 48. Andante. Seb. Bachs Passionsmusik.

Musical score for Nº 48. It is in B-flat major, 3/4 time, featuring a melody with a piano section and a forte section.

N<sup>o</sup> 49. Andante con moto, Symphonie v. Franz Schubert.

*p* *decresc.* *pp* *ff* *pp*

N<sup>o</sup> 50. Andante agitato. Elias, Oratorium v. Mendelssohn.

*p* *f* *cresc.* *f* *f* *cresc.* *sfz*

N<sup>o</sup> 51. Andante sostenuto. Aus demselben Oratorium.

*f* *p* *p cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

N<sup>o</sup> 52. Allegro vivace. Trio. Symphonie N<sup>o</sup> 2 v. Schumann.  
Scherzo.

*p dim.* *mf* *p*

N<sup>o</sup> 53. Adagio. Aus derselben Sinfonie.

*p cantabile* *fp* *fp* *cresc.* *p*

N<sup>o</sup> 54. Allegro affettuoso.Klavier-Concert  
von Schumann, Op. 54.

*fp* *f*

## Nº 55. Aus demselben Concert.



## Nº 56. Andantino. Psalm v. Mendelssohn.



## Nº 57. Adagio. Die Nacht a.d. Sinf. Die Wüste v. F. David.



## Nº 58. Allegro vivace. Aus derselben Sinf.



## Nº 59. Moderato. Aus derselben Sinfonie.

*dol.*

*dol.*

*cresc.*

*f*

*dol.*

*p*

## Nº 60. Andante molto. Aus derselben Sinfonie.

*f*

*p*

## Nº 61. Larghetto. Ave Maria v. Cherubini.

*dol.*



N° 62. Giralda v. Adam.

N° 63. Allegro vivace.



Ouverture v. Julius Rietz.

N° 64. Largo. Ouverture zur Oper die Abenceragen. v. Cherubini.



N° 65. Andantino.



Echo, 2. Oboe. Ouverture. Das Thal von Andora. v. Halévy.



Echo, 2. Oboe. 1mo Oboe.



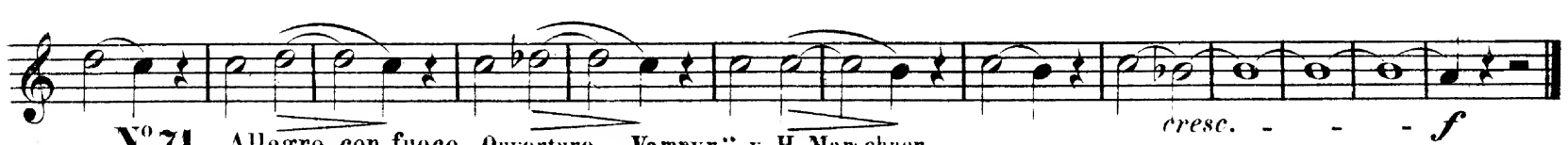
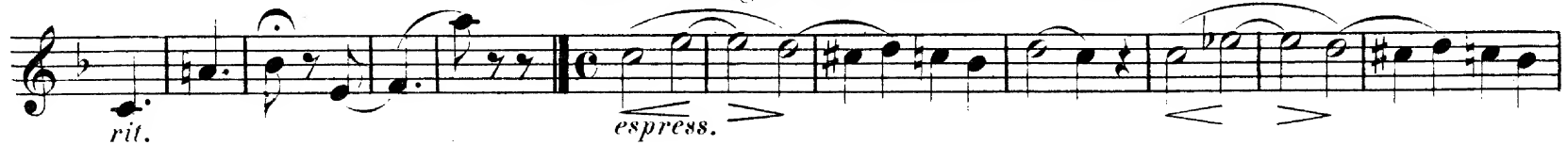
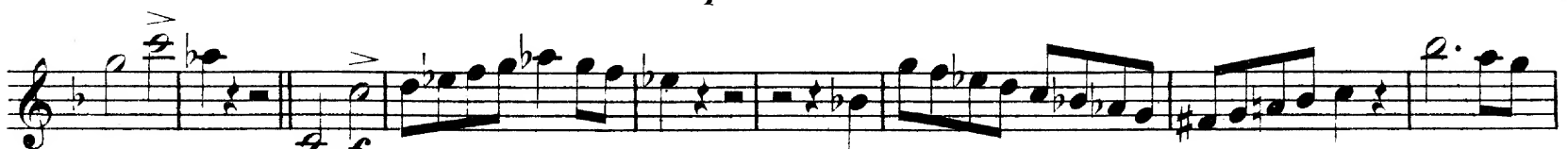
Echo, 2. Oboe. 1mo Oboe.



Echo, 2. Oboe. N° 66. Allegro moderato. Aus derselben Ouverture.

N<sup>o</sup> 67. Andantino grazioso. Sinfonie Op. 5 v. Gade.N<sup>o</sup> 68. Allegro. Symphonie N<sup>o</sup> 1 F dur Rubinstein.N<sup>o</sup> 69. Allegretto.

Aus derselben Sinfonie.

N<sup>o</sup> 70. Allegro assai. Ouverture du Corsaire v. Berlioz.N<sup>o</sup> 71. Allegro con fuoco. Ouverture „Vampyr“ v. H. Marschner.N<sup>o</sup> 72. Ouverture zu Gustav Adolf



oder der Maskenball. v. Auber.

N<sup>o</sup> 73. Allegro. Symphonie A dur v. Carl Reinecke.

Allegro. Aus derselben Sinfonie.

N<sup>o</sup> 74. Andante. Aus derselben Sinfonie.

Andante. Aus derselben Sinfonie.

N<sup>o</sup> 75. Allegro. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 76. Vivace non troppo. Symphonie N<sup>o</sup> 3 v. Mendelssohn.N<sup>o</sup> 77. Allegro vivacissimo. Aus derselben Sinfonie.N<sup>o</sup> 78. Allegro. Aus ders. Sinf.N<sup>o</sup> 79. Adagio.

Aus Harold en Italie. Symphonie v. Berlioz Op. 16.



N<sup>o</sup> 80. Allegro. Symphonie Fantastique v. Berlioz, Op. 14.

*p espressivo*

Sinfonie.

N<sup>o</sup> 81. Adagio. Aus derselben

*p*

*sf sf p pp*

## Symphonische Dichtungen.

N<sup>o</sup> 82. Andante sostenuto. Festklänge. Symphonie v. F. Liszt.

*dolce espress.*

N<sup>o</sup> 83. Allegretto. Aus derselben Sinfonie.

*espress.*

*poco cresc.*

*Allegretto.*

*mf espressivo*

*dolce*

*dolce*

*rit. dimin. smorzando*

## Varianten zu Festklänge.

## Allegretto. Tempo di Polacca. Aus derselben Sinfonie.

*espress.*

N<sup>o</sup> 84. Andante. Symphonische Dichtungen.

*dim. molto*

*espressivo*

N<sup>o</sup> 85. Lento. Aus derselben Sinfonie.

*molto espress.*

*più molto*

*molto espress.*

N<sup>o</sup> 86. Grave. Ouverture v. L. Spohr.

*cresc.*

Allegro vivace.

This musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups of four or eight, and features several trills. The subsequent staves continue this fast-paced melodic and rhythmic pattern, with various rests and phrasing slurs indicating the flow of the piece.

N<sup>o</sup> 87. Andante. Ouverture zur Oper Haydee v. Auber.

*p*

This musical score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some longer note values. The second and third staves continue the melodic line, featuring more complex rhythmic patterns and phrasing.

N<sup>o</sup> 88. Adagio. Ouverture zu Anacreon v. Cherubini. *smorz.* N<sup>o</sup> 89. Allegro. Aus derselben Ouverture.

This block contains the final two staves of the musical score. The first staff continues the Adagio section (N° 88) with a treble clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. It features a melodic line with various rests and phrasing. The second staff begins the Allegro section (N° 89) with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo change is indicated by the 'Allegro' marking, and the music becomes more rhythmic and energetic.

## N° 90. Andante con moto. Oper Fidelio v. Beethoven.



Un poco più Allegro.



## N° 91. Allegro. Aus derselben Oper.



## N° 92. Sostenuto assai. Aus Fidelio.



*cresc. p < > < > pp*

**N° 93.** Aus derselben Oper.

**N° 94.** Allegro, Oboe-Solo aus Egmont v. Beethoven.

Allegretto.

*f cantabile poco meno Allegro*

*cresc. f dolce pp*

*cresc. f dol.*

*cresc.*

*cresc.*

*tr*

*ff dolce ff poco Adagio*

**N° 95.** Allegretto, Solo aus der Oper Freyschütz v. Weber.

*p f*

*p*

*pp < f*

*mf*

*mf*

*ff*

*p*

*f*

*ff*

N° 96. Allegro. Overture. Oboe-Solo. Die Stumme v. Auber.

*f*

*adlib.*

N° 97. Andante. Die Stumme.

*f*

*adlib.*

N° 98. Allegro. Aus derselben Oper.

*f*

*adlib.*

N° 99. Andante. Aus derselben Oper.

*f*

*adlib.*



## Nº 100. Allegretto. Aus derselben Oper.



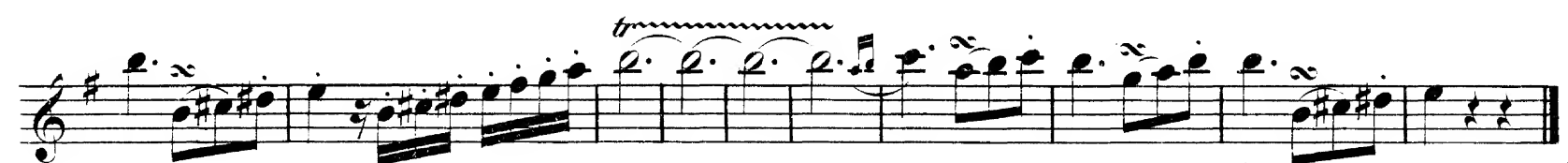
## Nº 101. Allegretto. Aus derselben Oper.



## Nº 102. Allegretto. Aus derselben Oper.



## Nº 103. Allegretto. Aus derselben Oper.



## Nº 104. Allegro non troppo. Aus derselben Oper.



## Nº 105. Andante. Ouverture zu

Wilhelm Tell v. Rossini.





N° 107. Allegro. Aus derselben Oper.



N° 108. Adagio. Aus der Oper „Oberon“ v. C.M. v. Weber.



N° 109. Moderato. Aus Faust v. Gounod.



N° 110. Aus derselben Oper.

N° 111. Moderato. Die Jüdin v. Halevy.





N° 112. Moderato. Aus derselben Oper.



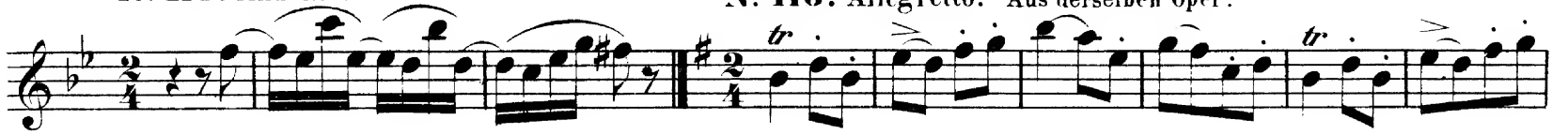
N° 113. Andantino. Aus derselben Oper.



N° 114. Allegro. Aus derselben Oper.



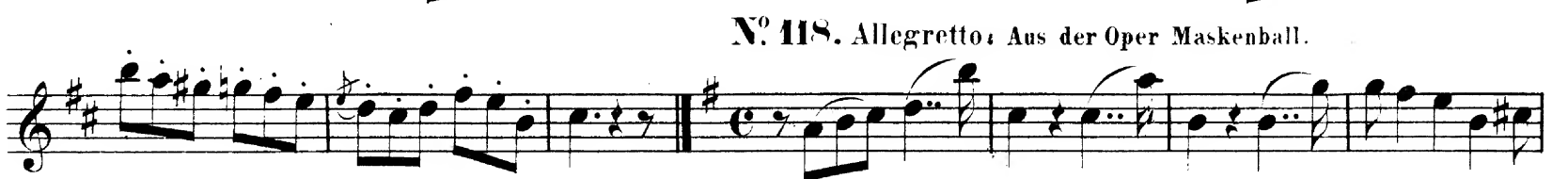
N° 115. Andante.



N° 116. Allegretto. Aus derselben Oper.



N° 117. Allegretto. Aus derselben Oper.



N° 118. Allegretto. Aus der Oper Maskenball.



N<sup>o</sup> 119. Andante. Aus derselben Oper.N<sup>o</sup> 120. Moderato. Astorga v. Abert.N<sup>o</sup> 121. Andante.

Aus derselben Oper.

N<sup>o</sup> 122. Mässig langsam. Lohengrin v. Wagner.N<sup>o</sup> 123. Ziemlich lebhaft. Aus ders. Oper.N<sup>o</sup> 124. Langsam. Aus ders. Oper.N<sup>o</sup> 125. Sehr lebhaft.

Aus derselben Oper.

N<sup>o</sup> 126. Andantino. Aus Prophet v. Meyerbeer.



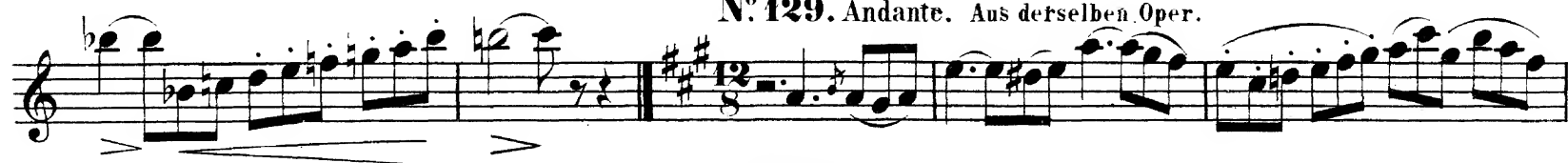
Nº 127. Allegro moderato. Aus derselben Oper.



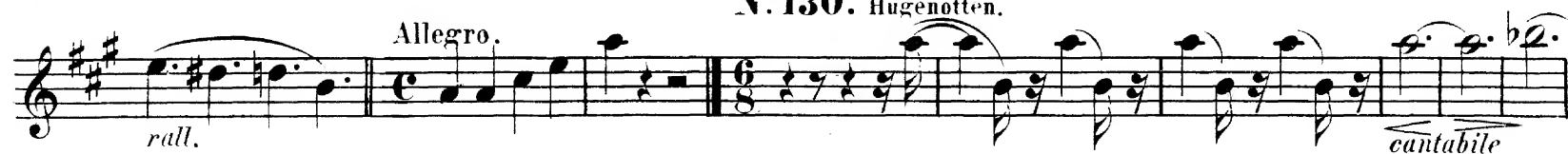
Nº 128. Moderato. Meyerbeer: Hugonotten.



Nº 129. Andante. Aus derselben Oper.



Nº 130. Hugonotten.



Nº 131. Allegro moderato. Dinorah Oper v. Meyerbeer.







Nº 135. Aus der Oper Euryanthe v. C.M.Weber.



Nº 136. Aus derselben Oper.

Nº 137. Aus derselben Oper.



Nº 138. Presto. Aus derselben Oper.

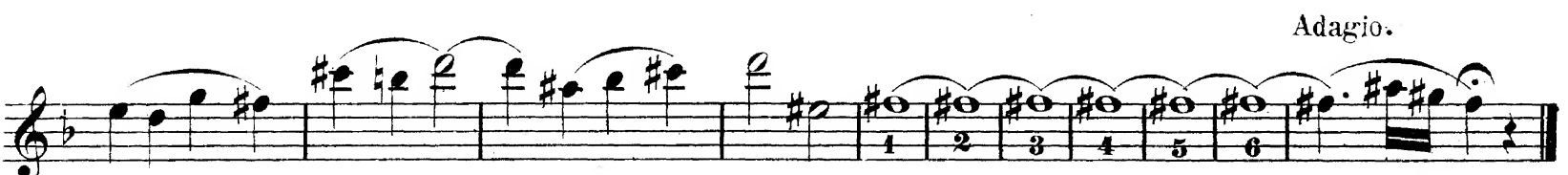
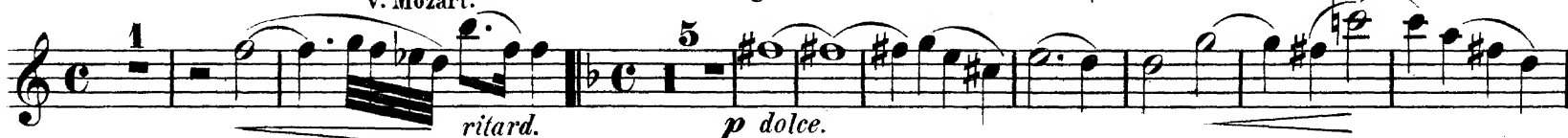


Nº 139. Vivace assai. Aus Preziosa v. Weber.



Nº 140. Adagio. Ouverture zu der Zaide v. Mozart.

Nº 141. Allegro vivace. Aus derselben Ouverture.



N<sup>o</sup> 142. Aus der Oper Zaar und Zimmermann v. Lortzing.N<sup>o</sup> 143. Aus der Oper Othello v. Rossini.N<sup>o</sup> 144. Aus der Oper: Die Afrikanerin v. Meyerbeer.N<sup>o</sup> 145. Aus Wilhelm Tell v. Rossini.N<sup>o</sup> 146. Aus Lohengrin v. Wagner.N<sup>o</sup> 147. Aus derselben Oper.N<sup>o</sup> 148. Aus derselben Oper.

Nº 149. Moderato. Aus der Oper die Favoritin v. Donizetti.



Nº 150. Aus der Oper Macbeth v. Taubert.

Nº 151. Menuetto Trio. Sinfonie v. Onslow.



**Nº 152. Largo.** Aus der Oper die Belagerung von Corinth v. Rossini.



**Nº 153** Aus derselben Oper.



**Nº 154. Adagio.** Aus der Oper der Liebes -



trank v. Donizetti.



**Nº 155. Adagio.** Aus der Oper Lucia di Lamer-



moor v. Donizetti.



**Nº 156. Allegro.** Aus der Oper Jessonda v. Spohr.



**Nº 157.** Aus derselben Oper.



**Nº 158.** Aus derselben Oper.



## Nº 159. Aus derselben Oper.



## Nº 160. Aus derselben Oper.



## Nº 161. Allegro Presto. Aus der Ouverture zu Faust v. Lindpaintner.



## Nº 162. Allegro. Ouverture zu der Oper Scherif v. Halevy.



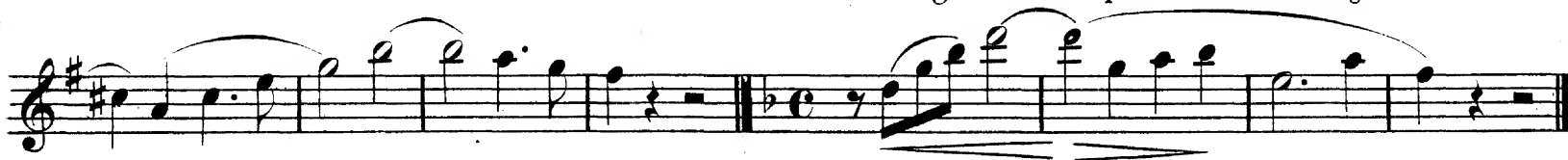
## Nº 163. Aus der Oper Tannhäuser v. Wagner.



## Nº 164. Aus derselben Oper.



## Nº 165. Allegro. Aus der Oper Tannhäuser v. Wagner.



## Nº 166. Aus derselben Oper.



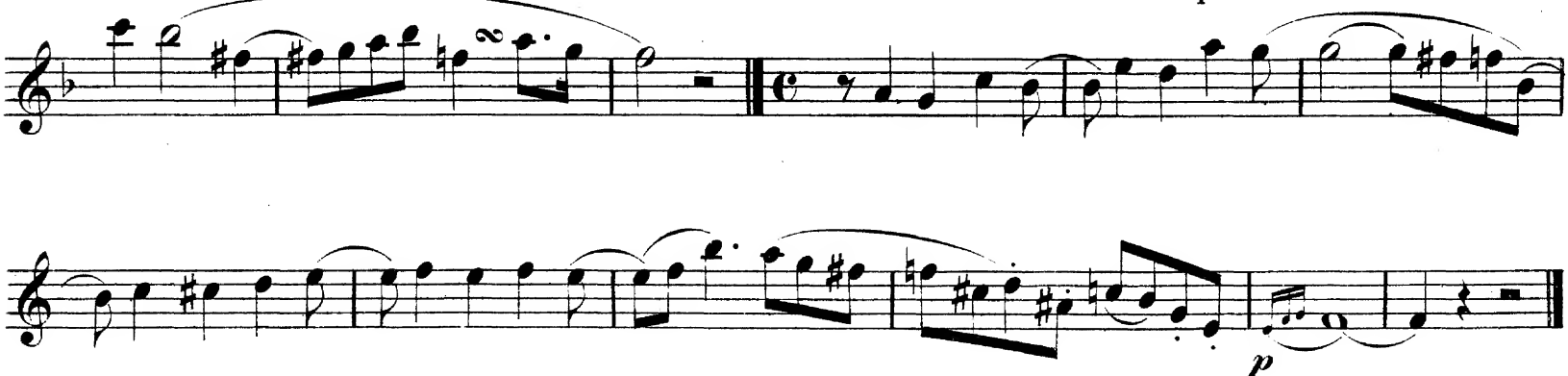
## Nº 167. Adagio. Aus derselben Oper.



## Nº 168. Sehr Ausdrucksvoll. Aus derselben Oper.

Nº 169. Aus derselben Oper.  
Andante.

## Nº 170. Moderato. Aus derselben Oper.





# Ausgewählte Kompositionen

## für Violine und Pianoforte

aus dem Verlage C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

### Violin-Schule.

Neue Methodik (Secundensystem) für den  
Anfangsunterricht des Violinspiels  
von Goby Eberhardt.

	Mk.		Mk.		Mk.
<b>Adaiewsky, E.</b> Bercense Estonienne für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Gade, Niels W.</b> Albumblätter. Drei Pianofortestücke. . . . .	2.—	<b>Rossi, M.</b> Op. 8. Arioso für Violine und Pianoforte . . . . .	1.—
<b>d'Adelburg, A.</b> Op. 5. Fantaisie sur un Thème d'Anna Boléna de G. Donizetti, pour Violon avec Piano . . . . .	3.50	— — Dieselben für das Pianoforte und Violine arrangiert von Ferd. Hülliweck . . . . .	2.—	— Op. 15. Canzonetta für Violine und Piano . . . . .	1.30
— Op. 6. Mazurka-Scherzo, pour Violon principal avec Piano . . . . .	1.—	<b>Grammann, Carl.</b> Melodie. Für Violine und Pianoforte von A. Roesel . . . . .	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied von Franz Liszt. Für Violine und Pianoforte arrangiert . . . . .	—75
<b>Ashton, A.</b> Op. 19. Rêverie für Violine und Pianoforte . . . . .	2.—	<b>Herrmann, W.</b> Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel. No. 1. Larghetto. No. 2. Quasi Recitativo Tempo Allegro (Album für Orgelspieler Lieferung 117) . . . . .	1.50	— Op. 36. Barcarole pour Violon et Piano . . . . .	1.—
<b>Bach, Joh. Seb.</b> Melodie zu einem Präludium aus dem Wohltemperierten Klavier von Alex. Winterberger, Op. 118 . . . . .	1.50	<b>Hille, G.</b> Op. 32. Vier Stücke für Violine und Pianoforte. No. 1. Ungarisch. No. 2. Abendlied. No. 3. Balletstück. No. 4. Tanzweisen . . . . .	2.—	<b>Rubinstein, Ant.</b> Op. 44. I. Romanze Esdur für Pianoforte und Violine von H. Wieniawski . . . . .	2.—
<b>Banck, Erwin.</b> Op. 9. Marionetten. Sechs Stücke für Violine in der ersten Lage mit Pianofortebegleitung. . . . .	1.20	<b>Hoppe, Ad.</b> Op. 2. Caprice für Violine mit Pianofortebegleitung . . . . .	1.50	— Romanze Esdur für Violine oder Violoncello und Pianoforte in Gdur von Prof. H. Sachs . . . . .	1.50
No. 1. Volkslied . . . . .	1.20	<b>Huber, Adolf.</b> Op. 6. Schüler-Concertino No. 2 für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	2.—	— Op. 50. No. 3. Barcarole (G moll) für Violine bearbeitet von Leopold Auer. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50
„ 2. Gavotte . . . . .	1.20	— Op. 8. Schüler-Concertino No. 4 für Violine mit Klavier . . . . .	1.50	<b>Sahla, Richard.</b> . . . . .	
„ 3. Canzonetta . . . . .	1.20	— Op. 10. Tarantella für Violine mit Klavier . . . . .	1.20	Spanischer Tanz. Mit Pianoforte . . . . .	2.—
„ 4. Menuett . . . . .	1.20	<b>Jadassohn, S.</b> Op. 87. Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	Ballade. Mit Pianoforte . . . . .	2.50
„ 5. Trauermarsch . . . . .	1.20	<b>Joachim, J.</b> Romanze für Violine mit Pianoforte (Album für Musik No. 1) . . . . .	1.50	Nocturno. No. 1 (Bdur). Mit Pianoforte . . . . .	1.50
„ 6. Walzer . . . . .	1.20	<b>Kämpf, Karl.</b> Op. 23. Sonate (Emoll). Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	4.50	Nocturno. No. 2 (Bdur). Mit Pianoforte . . . . .	2.—
— Op. 12. II. Mazurka. Für Violine u. Piano . . . . .	1.80	<b>Klammer, G.</b> Op. 13. Barcarolle für Violino und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Samara, Spiro.</b> Six Sérénades pour Piano. Daraus, für Violine und Pianoforte bearbeitet von A. Rösel: . . . . .	
<b>Bronsart, J. v.</b> Op. 21. Phantasie für Violine und Pianoforte . . . . .	2.50	<b>Köhler, Oscar.</b> Op. 170. Frühlings-Romanze (5. Lage) . . . . .	1.50	No. 1. Sérénade Française . . . . .	1.50
<b>Chopin, Friedrich.</b> Nocturne Cis moll (nachgelassenes Werk) für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.20	— Op. 175. Träumerei am Abend (1. Lage) . . . . .	1.—	„ 3. Poupée Sérénade . . . . .	1.50
— Op. 58. Largo aus der Clavier-sonate (H moll). Für Pianoforte und Violine (od. Violoncello) bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.80	— Op. 176. Blätterrauschen. Charakterstück. (3. Lage) . . . . .	1.50	„ 5. Sérénade d'Autrefois . . . . .	1.50
— Op. 27. No. 2. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	1.50	<b>Liszt, Frz.</b> Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt . . . . .	1.50	„ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . .	1.50
— Op. 29. Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	1.80	— Ave maris stella. Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	1.50	<b>Schumann, Robert.</b> Op. 26. No. 2. Romanze aus dem Faschingsschwank aus Wien, für Pianoforte. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Richard Lange . . . . .	1.—
— Op. 66. Phantasie-Impromptu für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearbeitet von L. Oertling . . . . .	2.—	— Cantique d'amour aus: „Harmonies poétiques, et religieuses“. Für Pianoforte und Violine bearbeitet von Rob. Pflughaupt . . . . .	2.50	— Drei Stücke für Violine und Pianoforte, bearbeitet von R. Lange. . . . .	
<b>Dessau, Bernhard.</b> Op. 29. . . . .		— Elégie. En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode, pour Violon et Piano . . . . .	2.—	No. 1. Op. 82 No. 3. Einsame Blumen (aus den Waldszenen) . . . . .	—80
No. 1. Lied ohne Worte. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	— Elégie, Zweite. Fräulein Lina Ramann gewidmet. Für Violine oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2.50	„ 2. Op. 82 No. 9. Abschied (aus den Waldszenen) . . . . .	1.20
„ 2. Gavotte. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50	— Es muß ein Wunderbares sein. Lied für eine Singstimme. Für Violine und Pianoforte arrangiert von Marcello Rossi . . . . .	—75	„ 3. Op. 99 No. 5. Albumblatt . . . . .	—60
<b>Eberhardt, G.</b> Op. 86. Melodienschule. 20 Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte in progressiver Ordnung für Anfänger, bis zur Mittelstufe die erste Lage nicht überschreitend. Heft I. No. 1. Romanze. No. 2. Polka. No. 3. Lied. No. 4. Serenade. No. 5. Melancholie. No. 6. Kleiner Walzer . . . . .	2.50	— Lebe wohl! (Isten Veled). Ungarische Romanze für Violine mit Begleitung des Pianoforte gesetzt von Ernst Rentsch . . . . .	1.—	<b>Sitt, H.</b> Op. 14. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Complet . . . . .	3.—
— — Heft II. No. 7. Ländler. No. 8. Cavatine. No. 9. Tyrolienne. No. 10. Barcarole. No. 11. Jagdlied. No. 12. Walzer. No. 13. Lied ohne Worte. No. 14. Mazurka . . . . .	3.—	— Zigeuner, Die drei. „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen“. Gedicht von Lenzau, Paraphrase für Violine und Pianoforte . . . . .	2.50	No. 1. Canzona . . . . .	1.—
— — Heft III. No. 15. Gondellied. No. 16. Aria. No. 17. Bauerntanz. No. 18. Scherzo. No. 19. Polnisch. No. 20. Spanisches Ständchen . . . . .	2.50	<b>Mühlfeld, W.</b> Op. 3. Sonate für Violine und Klavier . . . . .	6.—	„ 2. Erzählung . . . . .	1.50
— Op. 87. Fünf Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. . . . .		<b>Oesten, Max.</b> Op. 211. Sechs Unterhaltungsstücke. (1. Lage) . . . . .	1.25	„ 3. Träumerei . . . . .	1.—
No. 1. L'Inquiétude . . . . .	1.—	No. 1. Frühlingsmorgen. No. 2. Hausmütterchen. No. 3. Jagdzug. No. 4. Melancholie. No. 5. Der kleine Musikan. No. 6. Romanze. . . . .		<b>Tottmann, Albert.</b> Op. 41. No. 1. Allegro appassionata in Form eines Sonatensatzes für Violine und Pianoforte . . . . .	3.—
„ 2. Mazurka caractéristique . . . . .	1.—	<b>Platzbecker, Heindr.</b> Op. 50. Deutscher Städte-Marsch für Pianoforte und Violine oder Flöte . . . . .	1.20	— — No. 2. Erinnerung. Elegisches Charakterstück für Violine mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.20
„ 3. Au Bord d'une Source . . . . .	1.25	<b>Rice, N. H.</b> Op. 5. Romanze für Violine mit Klavierbegleitung . . . . .	1.80	<b>Viardot, Paul.</b> Op. 5. Sonate pour Violon et Piano . . . . .	5.—
„ 4. La Fileuse . . . . .	1.—			— Op. 6. Romance pour Violon et Piano . . . . .	1.—
„ 5. Le Papillon . . . . .	1.—			<b>Vivaldi, A.</b> (1681—1743.) Largo aus einer Violinsonate. Mit Pianoforte oder Orgel . . . . .	1.20
<b>Feigerl, Emil.</b> Op. 5. Suite für Violine und Pianoforte . . . . .	9.—			<b>Wahls, Heinrich.</b> Für junge Geiger. Eine progressiv geordnete Sammlung von Volks-, Opern- und Tanz-Melodien zum Unterricht, sowie zur Unterhaltung mit Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten herausgegeben. Zwei Hefte . . . . . je	1.25
<b>Förster, A. M.</b> Op. 27. Ein Albumblatt für Violine mit Klavier . . . . .	1.—			<b>Wernicke, Alfred.</b> Op. 28. Zigeunerständchen . . . . .	1.50
<b>Fuchs, Albert.</b> Andante sostenuto (III. Satz aus dem Streichquartett, Op. 40). Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.80			<b>Winterberger, A.</b> Op. 78. Pastorale für Violine mit Pianoforte . . . . .	2.50
				<b>Wolf, Julius.</b> Op. 7. Sonate in Ddur für Klavier und Violine . . . . .	7.—
				<b>Wolf, O.</b> Op. 34. Romanze. Mit Pianoforte . . . . .	1.80
				— — Mit Orchester . . . . . Partitur	1.80
				Stimmen . . . . .	3.—
				<b>Zillmann, Eduard.</b> Op. 71. Berceuse. Mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1.50
				— — Mit Streichquintettbegleitung. Partitur n. Stimmen „ . . . . .	1.50

# LEIPZIGER CONCERT-SALON.

## Repertoire beliebter Compositionen für Orchester

aus dem Verlage von C. F. KAHNT NACHFOLGER in Leipzig.

### A. Für grosses Orchester.

		Netto M. Pf.
BUSONI, F. B., Symphonische Suite.	Partitur	20. —
	Stimmen	25. —
CORNELIUS, P., Ouverture zu „Der Barbier von Bagdad.“	Partitur	18. —
	Stimmen	18. —
LISZT, FR., Ave maris stella.	Partitur	3. —
— Hirtengesang a. d. Oratorium „Christus.“	Partitur	5. —
	Stimmen	9. —
— Marsch der heiligen drei Könige a. d. Oratorium „Christus.“	Partitur	5. —
	Stimmen	11. 25.
— Elegie I arrangiert v. A. Hahn.	Partitur	3. —
— Elegie II arrangiert v. A. Hahn.	Partitur	3. —
— Einleitung z. d. Oratorium „Die heilige Elisabeth.“	Partitur	3. —
	Stimmen	6. —
— Kreuzrittermarsch aus demselben.	Partitur	4. 50.
	Stimmen	8. 50.
— Künstler-Festzug.	Partitur	4. —
	Stimmen	15. —
— Salve Polonia a. d. Orat. „Stanislaus.“	Partitur	15. —
	Stimmen	30. —
RAFF, J., Op. 103. Jubel-Ouverture.	Partitur	6. —
	Stimmen	15. —
RUBINSTEIN, A., Op. 40. Symphonie-I (Fdur).	Partitur	13. 50.
	Stimmen	19. 50.
TOELLE, G., Sieges-Ouverture.	Partitur	15. —
	Stimmen	13. 50.
SEIDEL, A., Grosser Concert-Walzer (aus Chopin's Polonaise in Adur u. Walzertheilen.)	Part. St.	6. — 9. —

### B. Für Streich-Orchester.

BLÄTTERMANN, A., Sylventanz.	Stimmen	1. 20.
FINDEISEN, O., Zigeunerblut. Walzer.	Stimmen	4. —
STRAUS, OSCAR, Op. 106. Valse de Colombine.	Stimmen	6. —
— — — 122. Valse-Reverie.	—	1. 80.
— — — 123. Polka-Intermezzo.	—	1. 80.
HERFURTH, W., Abendständchen. Romanze.	Stimmen	5. 60.
LANGER, C., Gavotte d'amour.	Partitur	3. —
	Stimmen	3. —
MÜLLER, R., Vivat Academia! Studentenlieder - Potpourri.	Partitur	6. —
	Stimmen	10. —
NEBELUNG, F., Op. 11. Frisch, froh, frei! u. Op. 13. Guirlanden.	Stimmen	2. —
NEUMANN, ED., Op. 105. Postillon amoureux.		
Concert-Polka m. Cornet à Piston Solo.	Stimmen	4. —

		Netto M. Pf.
RAFF, J., Die Mühle a. d. Streich-Quartett „Die schöne Müllerin.“	Partitur	2. —
	Stimmen	3. —
RIEDE, FR., 6 kleine Stücke.	Stimmen	3. 50.
RIEDEL, C., Nachtgesang.	Stimmen	1. 50.
RUBINSTEIN, A., Op. 44. I. Romanze (Esdur).	Part. St.	2. — 2. —
SANS-SOUCI, CH., Hochzeits-Gavotte.	Stimmen	1. 20.
SCHUBERT, F., Op. 77. Ouvert. zu Hans u. Hanne.	St.	10. 80.
SCHUMANN, R., Op. 74. Spanisches Liederspiel arrang. v. F. Hermann.	Partitur	6. —
	Stimmen	7. 50.
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gavotte.	Part. St.	2. — 4. —
— Der Kaiserin Gavotte.	Stimmen	3. —
SEIDEL, F. W., Glöckchen-Polka.	Stimmen à Bogen	— 60.
WEBER, C. M. v., Die drei Pintos. Kom. Oper.	Stimmen	12. —
— Entr'Act a. d. ders. Oper.	Partitur	4. —
	Stimmen	8. —
WURM, M., Meteor-Walzer.	Stimmen	2. —
ZOPFF, H., Ein Traum am Rheinufer.	Stimmen à Bogen	— 60.
SLANSKY, L., O sages noch einmal! Für Piston-Solo u. Orchester v. W. Höhne.	Stimmen	3. —
HEINZ, P., Ich liebe dich, wie nichts auf dieser Erde! Für Piston u. Orchester v. E. Hartmann.	Stimmen	2. —
RUDOLPH, O., Op. 21. Knecht Rupprecht.	Part. 1. 20.	St. 1. 50.
— Op. 22. Das Tänzchen in der Spinnstube.	Part. 0. 90.	St. 1. 50.
SEIDEL, A., Liebe des Volkes. Walzer.	Stimmen	3. —

### C. Infanterie-Musik.

ENGLÄNDER, L., Marsch aus der Operette: „Madelaine.“	Stimmen	3. —
LISZT, FR., Marsch a. d. Oratorium „Die heilige Elisabeth.“	Stimmen à Bogen	— 60.
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gav.	Partitur	1. 50.
	Stimmen	2. 50.
— Der Kaiserin Gavotte.	Stimmen	2. —
WALTHER, C., Op. 123. Variationen über den Carneval von Venedig v. Ernst.	Stimmen	6. —
SEIDEL, A., Liebe des Volkes. Walzer.	Stimmen	2. —

### D. Kavallerie-Musik.

ENGLÄNDER, L., Marsch aus der Operette: „Madelaine.“	Stimmen	2. —
SEIDEL, A., Auf Hamburgs Wohlergehn. Gav.	Partitur	1. 50.
	Stimmen	2. 50.

SABATHIL, F., Op. 52. Schöne Erinnerung. Polka für Piston-Solo u. Orchester.	Stimmen	2. —
--	---------	------